

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE

AL ÁNDALUS

2019

EN MÉXICO



Encuentro Internacional recuperará legado árabe-andalusí

NOTIMEX 20.05.2019 - 14:31H

A través de la danza, México recupera su legado árabe-andalusí en el "Encuentro Internacional Supervivencias e imaginarios de Al-Ándalus en México", en el que se presentarán cuatro espectáculos con...

A través de la danza, México recupera su legado árabe-andalusí en el "Encuentro Internacional Supervivencias e imaginarios de Al-Ándalus en México", en el que se presentarán cuatro espectáculos con la participación de artistas de distintas compañías.

Este evento, que se realizará del 27 de mayo hasta el 20 de junio próximo, es



BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
Alonso renuncia a correr en Indianápolis para no dejar sin volante a otro piloto



EL BLOG DEL BECARIO
Una joven se hace famosa por galopar y saltar obstáculos como un caballo



Este evento, que se realizará del 27 de mayo hasta el 20 de junio próximo, es organizado por Egipcianos Arte y Consultoría A.C., y ofrecerá conferencias, clases magistrales, visitas guiadas y espectáculos musicales y dancísticos.

Contará con tres ejes de acción: artístico, académico y formativo; el primero estará conformado por cuatro espectáculos que tendrán como sede el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, en el Centro Cultural del Bosque.

En rueda de prensa, la directora del encuentro, Lila Zellet-efías, informó que el encuentro busca reconocer, recuperar, documentar y compartir el legado árabe-andalusí de México a través de un espacio de diálogo en el que participan artistas, investigadores, estudiantes y público en general.

Explicó que reunir en un mismo espacio aquello que una vez existió en Al-Ándalus -reino que fundaron los musulmanes en la península ibérica- fue la razón que dio origen a este evento internacional.

Subrayó que "Al-Ándalus fue una civilización que irradió una personalidad propia, tanto para occidente como para oriente. Durante sus ocho siglos de existencia



EL BLOG DEL BECARIO
Una joven se hace famosa por galopar y saltar obstáculos como un caballo



A VER SERIES
El magistral final de 'Juego de Tronos' desde un nito televisivo

Personal Assistant to CEO (Bil...

LISTOPRO
Ciudad de México

Postularme

Asistente Personal (Bilingüe) ...

LISTOPRO
Ciudad de México

Postularme

Asistente de Direccion

Cuajimalpa de Morelos

Postularme

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/515441/0/encuentro-internacional-recuperara-legado-arabe-andalusi/?fbclid=IwAR25O9YH3sDHyJQj4FFzsoH8jm0ZBC6U2v-JoKmKB5KswjNdlEaYWe6tTE>



← → ↻ [https://www.broadwayworld.com/mexico/article/El-Encuentro-Internacional-Al-ndalus-presentar-en-Mxico-cuatro-compaas-dancsticas-](https://www.broadwayworld.com/mexico/article/El-Encuentro-Internacional-Al-ndalus-presentar-en-Mxico-cuatro-compaas-dancsticas-20190520?fbclid=IwAR3_gUrnyhB-sQykp9KYwzw1JzLMciIMlBazPkrMpUevBt6EKTJLxD5pDiU)

- Mexico
- Sections
- Shows
- Chat Boards
- Jobs
- Students
- Video
- Industry

El Encuentro Internacional Al Andalus presentará en México cuatro compañías dancísticas

by BWW News Desk May.20, 2019

Tweet Share



Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí de nuestro país integrarán la programación del primer Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imaginarios que se desarrollará en diversos espacios de nuestro país del 27 de mayo al 2 de junio. Se trata de un evento que reunirá a artistas, investigadores, estudiantes y público en general dentro de un espacio de diálogo y reflexión que abordará un capítulo de la historia de México y de

Iberoamérica que es poco conocido.

La creadora y directora del encuentro, Lilia Zellet-elías, señaló que se trata de un evento que permitirá compartir información de lo que fuimos como mexicanos dentro de nuestra historia. "Al Ándalus fue el reino que fundaron los musulmanes en España y que no sólo fue musulmán, sino católico y judío, y que fue el antecedente de lo que somos ahora como mexicanos", dijo.

Dentro de la programación académica en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque se ofrecerán cuatro espectáculos dancísticos basados en la raíz árabe-

Sube tu CV y postúlate

Hot Stories

El Pabellón de México en Venecia, mirada biocultural de arte interdisciplinario

Tuumben Paax Festeja Más De Una Década De Trabajo Continuo Con álbum De Aniversario

El INBAL Lamenta Partida Del Artista Rafael Coronel

Con la videoinstalación del artista Pablo Vargas Lugo se abre el Pabellón de México en la Bienal de Venecia

https://www.broadwayworld.com/mexico/article/El-Encuentro-Internacional-Al-ndalus-presentar-en-Mxico-cuatro-compaas-dancsticas-20190520?fbclid=IwAR3_gUrnyhB-sQykp9KYwzw1JzLMciIMlBazPkrMpUevBt6EKTJLxD5pDiU



DISFRUTA EL PRIMER ENCUENTRO AL ÁNDALUS EN MÉXICO

<https://www.24-horas.mx/version-impresa-3-2/>



DISFRUTA EL PRIMER ENCUENTRO AL ÁNDALUS EN MÉXICO

**REPORTERO
UNIVERSITARIO**
Tzauara De Luna
FESARAGÓN 

Congregará a más de 100 bailarines, y se llevará a cabo del 30 de mayo al 20 de junio

La primera edición del *Encuentro Internacional de Al Ándalus en México: Supervivencias e Imaginarios* llega a la CDMX del 30 de mayo al 20 de junio; con propuestas que van, en el eje artístico, desde lo musical y coreográfico, hasta lo literario y teatral. Con el fin de exaltar la identidad del reino fundado por los musulmanes en la península ibérica, el festival buscará crear puentes entre la cultura mexicana y la árabo-andalusí.

El Centro Cultural del Bosque fungirá como principal escenario para las manifestaciones artísticas, donde el 2 de junio se presentarán más de 100 bailarines en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo en Camino Al Ándalus. La música con su legado, tradición e historia, será expuesta en *Morisma: Espejismo Mexicano de Egipcianos*, primer grupo de música gitana en el país, que acompaña su presentación con danza y canto. En Transatlántico, el baile, el teatro y la mujer, son los agentes para abrir el diálogo intercultural.

Lila Zeler, encargada de la Dirección General del evento comentó para **24 HORAS** que la intención es resaltar la combinación de oriente y occidente: "Es una raíz que tenemos presente, es esto que somos. Queremos hacer un encuentro con el público para reflexionar sobre la cultura; es un proyecto de conservación y difusión de todo aquello que coexistió para compartirlo". La mexicana con ascendencia libanesa y gitana, considera el arte una vía para crear conexiones entre la historia y el presente.

El español moderno y el judeo-español se mezclan en lo musical y literario con *Sime olvidare mi lingua*, del grupo *Sefarad*. *Alma* otorga un espectáculo lleno de flamenco, color y música viva a cargo de Marién Luévano, quien comentó: "Este es un encuentro que necesita la participación de todos". Al eje artístico lo acompaña el académico, realizado con el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el cual a través de ponencias y conferencias, pretende ser un *parteeguas* para comprender más sobre la presencia de occidente hoy en día.

El eje formativo en su carácter integral, adiciona visitas guiadas a la Merced y Roma y una clase magistral impartida por el percusionista Miguel Hiroshi en el Centro Cultural de España en México. Los precios de las actividades oscilan entre los 120 y 150 pesos, con descuentos específicos en algunas de ellas. Para conocer más sobre el festival, ponentes y contenido, se pueden visitar las redes sociales del *Encuentro Internacional de Al Ándalus: Supervivencias e Imaginarios*.



Disfruta el primer encuentro Al Ándalus en México

El evento congregará a más de 100 bailarines y se llevará a cabo del 30 de mayo al 20 de junio

21 DE MAYO, 2019 | TZUARA DE LUNA/FES ARAGÓN



La primera edición del *Encuentro Internacional de Al Ándalus en México: Supervivencias e Imaginarios*, llega a la CDMX del 30 de mayo al 20 de junio; con propuestas que van, en el eje artístico, desde lo musical y coreográfico, hasta lo literario y teatral. Con el fin de exaltar la identidad del reino fundado por los musulmanes en la península Ibérica, el festival buscará crear puentes entre la cultura mexicana y la árabo-andalusi.

El **Centro Cultural del Bosque** fungirá como principal escenario para las manifestaciones artísticas, donde el 2 de junio se presentarán más de 100 bailarines en el **Teatro de la Danza Guillermina Bravo** en Camino Al Ándalus. La música con su legado, tradición e historia, será expuesta en Morisma: Espejismo Mexicano de Egiptanos, primer grupo de música gitana en el país, que acompaña su presentación con danza y canto. En Transatlántico, el baile, el teatro y la mujer, son los agentes para abrir el diálogo intercultural.

Lila Zellet, encargada de la Dirección General del evento comentó para **24 HORAS** que la intención es resaltar la combinación de oriente y occidente: "Es una raíz que tenemos presente, es esto que somos. Queremos hacer un encuentro con el público para reflexionar sobre la cultura; es un proyecto de conservación y difusión de todo aquello que coexistió para compartirlo". La mexicana con ascendencia libanesa y gitana, considera el arte una vía para crear conexiones entre la historia y el presente.



Reporta incendio de negocio en calles de la GAM
21 de mayo, 2019

Crean arte en bardas de la colonia Roma
21 de mayo, 2019

Corre al gran remate de libros UNAM
21 de mayo, 2019



 **19°**
Despejado
Powered by Dark Sky



Hidrocalidodigital.com

Aguascalientes, México, Miércoles 22 de Mayo de 2019

- Portada
- Opinión
- Nuestro Estado
- México
- Mundo
- Estadio
- Los Sucesos
- Dinero & Negocios
- Espectacular
- Nuestr...
- Transmisión de radio
- Callejero
- Horóscopos
- Lotería Nacional
- Cartelera
- Hidrocalído TV
- Infolínea
- Ciencia y Tecnología
- Salu...

-
-
-
-
- Twitter
- Compartir 5

Encuentro Internacional Al Ándalus explorará legado árabe-andalusí en México



20/05/2019 19:05:01 México, 20 may (EFE).- Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí integrarán la programación del primer "Encuentro Internacional Al Ándalus en México.



20/05/2019 19:05:01 México, 20 may (EFE).- Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí integrarán la programación del primer "Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imaginarios", que se desarrollará en diversos espacios del 27 de mayo al 2 de junio. Según informaron los organizadores este lunes, se trata de un evento que reunirá a artistas, investigadores, estudiantes y público en general dentro de un espacio de diálogo y reflexión que

De izquierda a derecha, Mónica Unikel, representante del pueblo sefardita-judío, Lilia Zellet-elías, creadora y directora del encuentro y Marien Luevano, durante una rueda de prensa en Ciudad de México (México). Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí integrarán la programación del primer "Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imagina (EFE)

abordará un capítulo de la historia de México y de Iberoamérica que es poco conocido. La creadora y directora del encuentro, Lilia Zellet-elías, señaló en conferencia de prensa que es un evento que permitirá compartir información de lo que fuimos como mexicanos dentro de nuestra historia. "Al Ándalus fue el reino que fundaron los musulmanes en España y que no sólo fue musulmán, sino católico y judío, y que fue el antecedente de lo que somos ahora como mexicanos", expuso. Dentro de la programación académica en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque en Ciudad de México se ofrecerán cuatro espectáculos dancísticos basados en la raíz árabe-andalusí de México.

Para ti. Para todos. Vamos.



ULTIMAS NOTICIAS

- 

Cae Estado del 4º al 11º lugar en creación de empleos
Nuestro Estado
21/05/2019 21:30:05
- 

Extorsionan aquí sindicatos fuereños
Nuestro Estado
21/05/2019 21:17:44
- 

Ana Guevara anuncia que Conade no se involucrará en dopaje de Lupita González
Nuestro Estado
21/05/2019 21:05:01

Claró-shop.com





GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

Inicio

Por teatro ▾

Convocatorias ▾

¿Quiénes somos?

Radio

HABITANTE

Transatlántico/ Damas al aire



Funciones

Teatro Benito Juárez

Teatro Benito Juárez

Mié 05 Jun 20:00

Jue 06 Jun 20:00

Mié 12 Jun 20:00

Fechas:
5 - 20 jun

Horarios:
mié y jue 20:00 h

Costo(s):
\$157.00



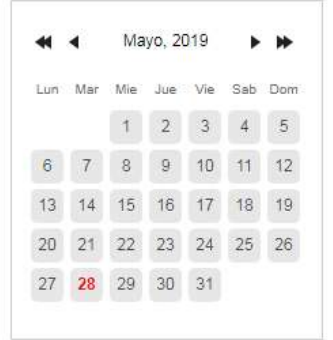
DANZA

El Encuentro Internacional Al Ándalus presentará en México cuatro compañías dancísticas

Boletín No. 716 - 20 de mayo de 2019

- Estarán los grupos Sefarad, Marien Luevano, Ensamble Egipcianos y Camino Al Aldaluz.
- Funciones en el Teatro de la Danza *Guillermína Bravo*, del 30 de mayo al 2 de junio

Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí de nuestro país integrarán la programación del primer Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imaginarios que se desarrollará en diversos espacios de nuestro país del 27 de mayo al 2 de junio. Se trata de un evento que reunirá a artistas, investigadores, estudiantes y público en general dentro de un espacio de diálogo y reflexión que abordará un



- Teatro
- Danza
- Música
- Ópera
- Literatura



 HOT SALE Cama Masaje Spa Reclinabl... \$2.299 -22%	 HOT SALE Schönes Bauen Parrilla De... \$1.499 -21%
---	---

ENVÍANOS TU CV **PEPSICO**

Sube tu CV y postúlate

¿Qué esperas para trabajar en una gran empresa? Postúlate también a bimbo, femsa, nestlé



El segundo es una presentación de **flamenco mexicano**, a cargo de la Compañía de Baile Flamenco de Marién Luévano; después viene el Ensamble Egipcianos con el espectáculo *Morisma: Espejismo Mexicano*, bajo la dirección musical de David Michael Tobin y la dirección artística de Lila Zellet-elías y, por último, la función *Camino Al Ándalus, Colectivo de Danza*, en el que ciento dieciséis bailarines “vamos a intentar contarle al público la historia previa que sucede en Al Ándalus y cómo es que llega a

El esplendor andalusí resurgirá en la CdMx



Cultura

Del 27 de mayo al 20 de junio, se realizarán espectáculos y actividades académicas para reflexionar y abrir un diálogo sobre el legado de esta civilización.

20 minutos

Entretención Nacional Internacional Tu ciudad Deportes Gente y TV Tecnología Más

ARTES > CINE MÚSICA LIBROS

	 <p>Zapatos Mujer Casuales Pl... \$377 -10%</p>	 <p>Tenis Nike 599810008 5-8 ... \$699</p>
---	--	---

Oferta teatral con temas de ecología y equidad de género

NOTIMEX 28.05.2019 - 16:26H



Un abanico de propuestas de compañías en teatro, danza y música, que abordarán temáticas de interés como ecología, equidad de género y fomento a la lectura, se presentarán en distintos espacios...

Un abanico de propuestas de compañías en teatro, danza y música, que abordarán temáticas de interés como ecología, equidad de género y fomento a la lectura, se presentarán en distintos espacios culturales, del mes de junio a julio.

En conferencia de prensa, Elvira Cervantes, integrante de la compañía Caracola Producciones, adelantó que ofrecerán el espectáculo "Memorias de abajo", una travesía por el universo de Leonora Carrington (1917-2011), en el Teatro Sergio

BLOGS DE 20MINUTOS



TRIDENTE AL CONTRAGOLF
Tanto jaleo por un caler
Sergio Ramos con Flore
Pérez



EL BLOG DEL BECARIO
Error de bulto: confund
adorno navideño con u...
'bomba no detonada'

20 minutos

Entretención Artes Oferta teatral con temas de ecología y

COME BIEN, HAZ EJERCICIO

AD

Miguel Ángel Osorio, colaborador de la maestra Lila Zellet-Elías, detalló que el espectáculo dancístico que ofrecerán se titula "Transatlántico", que es la segunda parte de la trilogía denominada "Damas al aire", estrenada en 2016, que estará del 5 al 20 de junio, en el Teatro Benito Juárez.

Expresó que los asistentes podrán ver en el escenario un poco de influencia de danza gitana-árabe y danza flamenca, y se contará con la participación de la bailaora Marién Luévano.

"Lo que puedo compartir es que esa pieza habla sobre el papel que desempeña la mujer en este momento, por lo que la propuesta está inspirada en las sobrecargos de una aerolínea, que es un oficio femenino al igual que otras actividades, refleja y trae una serie de pensamientos.

Abundó que la pieza coreográfica sucede en un aeropuerto, con la recreación de espacios liminales como alguna sala de espera, y es una propuesta bastante interesante.

La directora Andrómeda Mejía señaló que presentará la puesta en escena "Ropa

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/518235/0/oferta-teatral-con-temas-de-ecologia-y-equidad-de-genero/>



Simplemente perfecto
Desde 1926

כ"ו אייר ה' אלפים תשע"ט
26 DE IYYAR DE 5779
31 DE MAYO DE 2019



TRANSATLÁNTICO/ DAMAS DEL AIRE

📅 30 MAY, 2019 👤 JOCELYN PICHARDO 🗣️ 0 👍 0

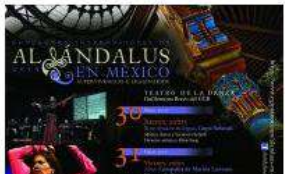
WHEN: 06/06/2019 @ 8:00 pm – 9:00 pm

WHERE: Teatro Benito Juárez. Sistema de teatros de la CDMX
Calz. Manuel Villalongín 15
Col. Renacimiento, Cuauhtémoc, 06500 Ciudad de México
CDMX

CONTACT: 👤 Al Andalus México

📅 Calendar

📡 Add to Calendar



JUDAÍSMO

VER MÁS



¿Qué alimentos naturales necesitan revisión kosher?

MAYO 30, 2019



¿Por qué unas veces D-os se oculta y otras se revela? Historia Jasídica

MAYO 29, 2019



La Guerra de los Seis Días: lunes 5 de Junio de 1967. 7: 45 horas

Morisma: Espejismo Mexicano

Haz un viaje al pasado, a la época en que la música de la península Ibérica tocó por primera vez las tierras de nuestro continente con la llegada de migrantes con raíces árabes, sefardíes, gitanas y españolas.

El recorrido musical que fusiona todas estas influencias es dirigido por Lila Zellet-Elías.



@maloguzmanvero



Once Varas: 'El Bronco' salió jurista

OBED CAMPOS
31/05/2019
@obedo



BCS y Guanajuato se suman a la
#LeyOlimpia :reconocen violencia sexual
cibernética como delito

FRIDA ANGÉLICA GÓMEZ
31/05/2019
@FridaGomezP



Cadáveres de desaparecidos y otros
casos forenses

ELOY GARZA
31/05/2019
@eloygarza



Morena: en Baja California gana con un
priista; en Puebla con un perredista

JOSÉ LUIS CAMACHO ACEVEDO
30/05/2019
@jca007



Trump quiere joder a México con sus
aranceles... pero los jodidos serán su
base de simpatizantes

MANUEL 'SEAM' IBARRA
@seamibarra

2019-05-28 16:16:09 CULTURA

Oferta teatral con temas de ecología y equidad de género

Aa Aa A

México, 28 May (Notimex).- Un abanico de propuestas de compañías en teatro, danza y música, que abordarán temáticas de interés como ecología, equidad de género y fomento a la lectura, se presentarán en distintos espacios culturales, del mes de junio a julio.

En conferencia de prensa, Elvira Cervantes, integrante de la compañía Caracola Producciones, adelantó que ofrecerán el espectáculo "Memorias de abajo", una travesía por el universo de Leonora Carrington (1917-2011), en el Teatro Sergio Magaña, del 4 de junio al 10 de julio.

"Se trata de una obra que recurrimos al lenguaje de títeres para hablar de la vida y obra de la pintora y escritora surrealista Carrington. Hacemos un viaje a través del lenguaje de títere que son inmensos los recursos que tenemos como sombras y trato de manipulación directa, máscaras y proyecciones", explicó Cervantes.

Abundó que de esa manera recorren la memoria de Carrington, mediante tres de sus cuentos "La dama oval", "La debutante" y "El enamorado".

Miguel Ángel Osorio, colaborador de la maestra Lila Zellet-Eliás, detalló que el espectáculo dancístico que ofrecerán se titula "Transatlántico", que es la segunda parte de la trilogía denominada "Damas al aire", estrenada en 2016, que estará del 5 al 20 de junio, en el Teatro Benito Juárez.

Expresó que los asistentes podrán ver en el escenario un poco de influencia de danza gitana-árabe y danza flamenca, y se contará con la participación de la bailaora Marién Luévano.

"Lo que puedo compartir es que esa pieza habla sobre el papel que desempeña la mujer en este momento, por lo que la propuesta está inspirada en las sobrecargos de una aerolínea, que es un oficio femenino al igual que otras actividades, refleja y trae una serie de pensamientos.

CONTENIDO RELACIONADO +

- | | |
|----------|--|
| 10:20:20 | La Compañía Lola Lince presentará "La caída" en Teatro Guillermina Bravo |
| 15:44:13 | Subsisten estereotipos de género y trato diferenciado: Consulta Infantil |
| 15:31:20 | Foro Shakespeare reabrirá sus puertas en 2020 |
| 16:37:14 | "The Shakespearean tour" visitará Argentina, Paraguay y Estados Unidos |





TimeOut CIUDAD DE MÉXICO ▼ ESPAÑOL ENGLISH

RESTAURANTES Y CAFES ANTROS Y BARES CINE ARTE Y CULTURA MUSICA SHOPPING GAY KIDS QUE HACER LA CIUDAD POR AREAS MASCOTAS

Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al Ándalus en México

Danza Teatro Benito Juárez, Cuauhtémoc miércoles 5 junio 2019 - jueves 20 junio 2019



Disfruta del encuentro que integra danza, conferencias y cursos acerca de la cultura arabo-andalusí

Durante la Edad Media, los árabes conquistaron territorios en la Península Ibérica, lo que actualmente es España y Portugal. A esa región conquistada le llamaron Al Ándalus. El arte hispano se vio influido por el mundo árabe, lo que se puede constatar en la arquitectura de los palacios. La música también sufrió cambios y adiciones. Se impulsó el estilo Ziryab, que retomaba elementos de la música hispana para hacer algo totalmente distinto a lo habitual.

El *Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al Ándalus en México* tiene como objetivo traer la cultura arabo-andalusí para integrarla con la de nuestro país. La pretensión principal es generar un diálogo, en un marco contemporáneo, con diversos artistas e intelectuales y con el público.

El evento tiene tres ejes temáticos: el académico contará con 12 conferencias de arte y danza, arquitectura y hasta gastronomía; el formativo ofrecerá cursos (presenciales o en línea) y clases magistrales para bailarines en formación. El artístico presentará cinco eventos de danza como el del grupo turco Sefarad —nombre que era usado por los judíos para referirse a España—, así como el de la asociación artística Egipcianos que se caracteriza por representar la cultura de Al Ándalus con su música y danza.

Por Daniel Cruz
Publicado domingo 19 mayo 2019



EFE.COM

MÉXICO CULTURA

Encuentro Internacional Al Ándalus explorará legado árabe-andalusí en México

EFE | México | 21 may. 2019



<https://www.efe.com/efe/america/mexico/encuentro-internacional-al-andalus-explorara-legado-arabe-andalusi-en-mexico/50000545-3980954>



CARTELERADETEATRO.MX



INICIO | OBRAS | TEATROS | NOTICIAS | RESEÑAS | PREMIO | DESCUENTOS

MEDEA
FORO LA GRUTA | 14/JUN AL 28/JUL

Alistan el Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al-Ándalus en México

21 de mayo de 2019 | 10:25 am
[Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#)

A través de la danza, México recupera su legado árabe-andalusí en el **Encuentro Internacional Supervivencias e imaginarios de Al-Ándalus en México**, en el que se presentarán cuatro espectáculos con la participación de artistas de distintas compañías.

Este evento, que se realizará del 27 de mayo hasta el 20 de junio próximo, es organizado por **Egiptanos Arte y Consultoría A.C.**, y ofrecerá conferencias, clases magistrales, visitas guiadas y espectáculos musicales y dancísticos.

Contará con tres ejes de acción: artístico, académico y formativo; el primero estará conformado por cuatro espectáculos que tendrán como sede el **Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque**.

En rueda de prensa, la directora del encuentro, **Lila Zellet-elías**, informó que el encuentro busca reconocer, recuperar, documentar y compartir el legado árabe-andalusí de México a través de un espacio de diálogo en el que participan artistas, investigadores, estudiantes y público en general.

Lila Zellet-elías indicó que el **Eje Académico** estará conformado por 12 conferencias divididas en seis mesas tituladas Tierra a la vista, identidades complejas, La medicina de Al-Ándalus y su llegada a tierras americanas.

Las actividades correspondientes a este eje se llevarán a cabo el 27 y 28 de mayo en el **Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, con lo que arranca formalmente el encuentro internacional.

Por su parte, el **Eje Artístico** estará integrado por cuatro espectáculos, los cuales se

<https://carteleradeteatro.mx/2019/alistan-el-encuentro-internacional-supervivencias-e-imaginarios-de-al-andalus-en-mexico/>



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
AL ÁNDALUS
2019 **EN MÉXICO**
SUPERVIVENCIAS E IMAGINARIOS

[EMPREFINANZAS.COM.MX](http://emprefinanzas.com.mx)

CUTURAL

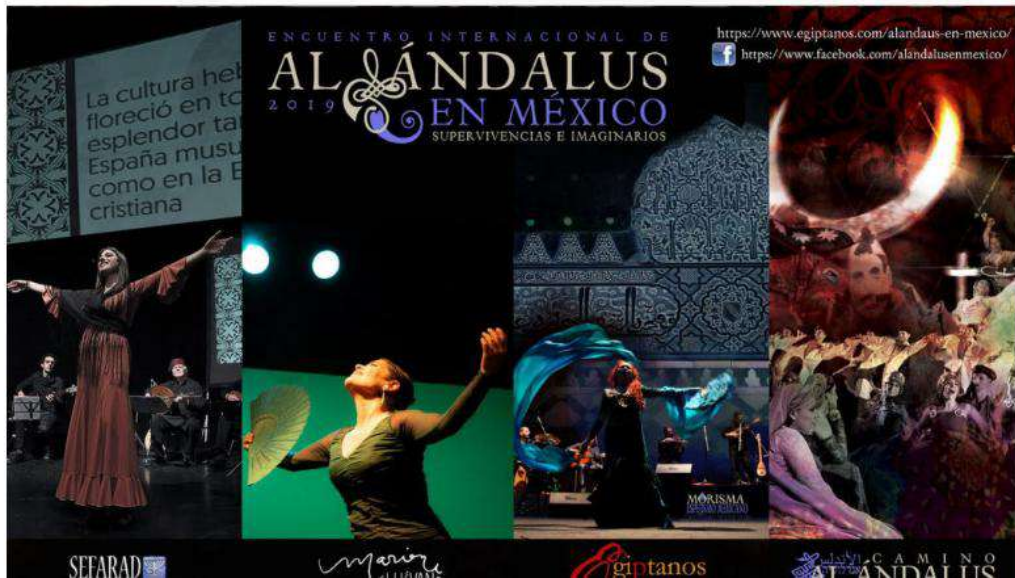
Encuentro Internacional Al Andalus en México

26 mayo, 2019 Editor 0 comentarios

Ciudad de México, 25 de mayo de 2019.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



<http://www.emprefinanzas.com.mx/?p=31786>



HOME NOTICIAS ▾ COMUNIDAD ▾ OPINIÓN ▾ MUNDO JUDÍO ▾ ESPECIALES ▾ IDIOMAS ▾ EVENTOS ▾ COLABORADORES ▾ PUSHKES TIENDA SUSCRÍBETE ANÚNCIATE



Diario Judío México - El antiguo Imperio Otomano y el barrio de **La Merced** de Ciudad de México tienen una relación poco conocida que permanece viva desde hace más de un **siglo** gracias a **migrantes judíos** que se establecieron en esta zona del centro de la **capital** mexicana.

En el marco del "Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imaginarios", que se desarrolla del 27 de mayo al 2 de junio, se quiso enfatizar sobre la memoria de esta comunidad mediante un recorrido en el que fueron visitados diferentes lugares que -de una forma u otra- tuvieron nexos con la misma.



En la Plaza de Loreto, uno de los corazones de La Merced y en donde se reunía una parte del colectivo judío de origen otomano que se estableció en Ciudad de México. Foto: EFE

<https://diariojudio.com/comunidad-judia-mexico/la-herencia-judio-otomana-permanece-viva-en-la-merced-cdmx-encuentro-internacional-al-andalus-en-mexico-supervivencias-e-imaginarios/298763/>



Escribe tu actividad o recinto



Búsqueda avanzada

Temas ▾

Camino Al Ándalus

* La actividad consultada ya no está vigente, finalizó el: 02 de junio de 2019. Si deseas ver otras actividades relacionadas con el título, da [click aquí](#)

📅 02 de junio de 2019

📍 Centro Cultural del Bosque - Teatro de la Danza Guillermina Bravo





ESPEJOSREVISTA.COM

Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al Ándalus en México



<https://espejosrevista.wixsite.com/revistaespejos/blog/encuentro-internacional-supervivencias-e-imaginarios-de-al-%C3%A1ndalus-en-m%C3%A9xico>



Buscar



Enlight

¿Paneles solares?

Calcula en menos de un minuto cuánto puedes ahorrar con paneles solares



Encuentro Internacional Al Ándalus explorará legado árabe-andalusí en México

México, 20 may (EFE).- Actividades artísticas, académicas y formativas sobre el legado árabe-andalusí integrarán la programación del primer "Encuentro Internacional Al Ándalus en México. Supervivencias e imaginarios", que se desarrollará en diversos espacios del 27 de mayo al 2 de junio.

Según informaron los organizadores este lunes, se trata de un evento que reunirá a artistas, investigadores, estudiantes y público en general dentro de un espacio de diálogo y reflexión que abordará un capítulo de la historia de México y de Iberoamérica que es poco conocido.

La creadora y directora del encuentro, Lilia Zellet-elías, señaló en conferencia de prensa que es un evento que permitirá compartir información de lo que fuimos como mexicanos dentro de nuestra historia.

"Al Ándalus fue el reino que fundaron los musulmanes en España y que no sólo fue musulmán, sino católico y judío, y que fue el antecedente de lo que somos ahora como mexicanos", expuso.

Agencia EFE
EFE 20 de mayo de 2019



[Home](#) / [Artistas](#) / [Cultura](#) / [Eventos](#) / [Primer Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al-Ándalus en México](#)

Primer Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al-Ándalus en México

May 21, 2019  [Artistas](#), [Cultura](#), [Eventos](#)

A partir del 27 de mayo y hasta el 20 de junio próximo se llevará a cabo el primer Encuentro Internacional Supervivencias e Imaginarios de Al-Ándalus en México, el cual busca reconocer, recuperar, documentar y compartir el legado árabe-andalusí de nuestro país a través de un espacio de diálogo en el que participarán artistas, investigadores, estudiantes y público en general.

El evento es organizado por Egiptanos Arte y Consultoría A.C. asociación artística fundada por Lila Zellet-elías, artista de origen libanés y gitano, quien recordó que Al-Ándalus o Andalucía fue el reino que fundaron los musulmanes en la península Ibérica durante la Edad Media (711 d.C.-1492 d.C.), el cual irradió una cultura propia tanto para Occidente como para Oriente.

La realización del encuentro -prosiguió la organizadora, quien es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-, es fundamental para conocer un capítulo de la historia de México e Iberoamérica que ha permanecido en la penumbra.

“Los mexicanos no han identificado en cabalidad la dimensión del componente mudéjar en la identidad mexicana, a pesar de ser el descendientes de ese mestizaje cultural donde concurren además de la cultura cristiana, la judeoespañola, y la gitana (Rrom), nutriendo ese

<https://news.informanet.us/2019/05/primer-encuentro-internacional.html>

DANZAHOY

E N E S P A Ñ O L

Actualidad Crítica Opinión Salud

Buscar...

OK

ENCUENTRO INTERNACIONAL AL ÁNDALUS

México celebra la herencia morisca

Se presentarán cuatro espectáculos que recuperan el legado árabo-andalusí, en los que participarán artistas de diversas compañías. El jueves 30 y viernes 31 de mayo, así como el 1 y 2 de junio en el Teatro de la Danza Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque.

Por Gabriela Jiménez Bernal (México) | 27/05/2019

[Deja un comentario](#)



ARTÍCULOS RELACIONADOS

Malentendidos con galletas y gruñidos

(04/11/2018)

Ellas pueden volar (16/08/2018)

Una mujer habla consigo misma (30/07/2018)

A bailar en la calle (29/06/2018)

La lucha continúa (21/11/2017)

¡A jugar como se hacía antes! (01/11/2017)

NOVEDADES

Compañía de Danza Malpaso

Encuentro Internacional Al Andalus

Óscar Ruvalcaba Cía.

Micompañía

Ballet Metropolitano de Buenos Aires

Academia Acosta Danza

Entrevista: Ciro Mansilla

Entrevista: Viengsay Valdés

Mariinsky Ballet

New York City Ballet

Acosta Danza



HojadeRuta

Principal > Cultura > El Encuentro Internacional Al Ándalus presentará en México cuatro compañías dancísticas

CULTURA

El Encuentro Internacional Al Ándalus presentará en México cuatro compañías dancísticas

mayo 20, 2019 37

Compartir Facebook Twitter



En las redes

0 Fans ME GUSTA

3,141 Seguidores SEGUIR

Selección del editor

Las playas del país, aptas para el uso recreativo

abril 15, 2019

Tony Gali reporta avances de RUTA 3

agosto 6, 2018

El Centro Internacional de Instrucción de Aeropuertos y Servicios Auxiliares realizará curso "Crew Resource..."

diciembre 18, 2018

Inicia sesión del Congreso General de la LXIV Legislatura y se decreta un receso...

septiembre 1, 2018

Encuentro Internacional recuperará legado árabe-andalusí



Foto Capital Media

Capital México

Este evento, que se realizará del 27 de mayo hasta el 20 de junio próximo, es organizado por Egiptanos Arte y Consultoría A.C., y ofrecerá conferencias, clases magistrales, visitas guiadas y espectáculos musicales y dancísticos.

Contará con tres ejes de acción: artístico, académico y formativo; el primero estará conformado por cuatro espectáculos que tendrán como sede el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, en el Centro Cultural del Bosque.

En rueda de prensa, la directora del encuentro, Lila Zellet-elías, informó que el encuentro busca reconocer, recuperar, documentar y compartir el legado árabe-andalusí de México a través de un espacio de diálogo en el que participan artistas, investigadores, estudiantes y público en general.

Explicó que reunir en un mismo espacio aquello que una vez existió en Al-Ándalus -reino que fundaron los musulmanes en la península ibérica- fue la razón que dio origen a este evento internacional.

Subrayó que "Al Ándalus fue una civilización que irradió una personalidad propia, tanto para occidente como para oriente. Durante sus ocho siglos de existencia fue un Estado islámico, califato, emirato, reino de taifas y reino cristiano".

Lila Zellet-elías señaló que la historia de combinaciones y contrastes de esta civilización es, de algún modo, la antigua historia del México. Este proyecto sustenta que aún hay tesoros históricos y culturales por descubrir.

ORGANIZACIÓN DE PERIODISTAS IBEROAMERICANOS




ORGANIZACIÓN DE PERIODISTAS IBEROAMERICANOS

Para ser miembro o directivo de la OPI, debe ser reconocido cómo periodista por la leyes de su país

INICIO IBEROAMÉRICA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO CIENCIA CULTURA

← Artículo Anterior

Siguiente Artículo →

Busqueda... 

ENCUENTRO INTERNACIONAL AL ÁNDALUS EXPLORARÁ LEGADO ÁRABE-ANDALUSÍ EN MÉXICO

© 21 MAYO, 2019



SEMINARIO



Seminario de periodismo en Caracas
Actualización y Capacitación Académica
Las nuevas tendencias de la información en el periodismo de hoy
Alameda Village Hotel & Suite
Av. Lido Sur km 204, Turisnoval de Almirante
1 de mayo de 2019 - 8:00 AM. A 2:00 PM

CAMINOS DEL ARTE / DÍA A DÍA

LLEGARÁ SUPERVIVENCIAS E IMAGINARIOS DE AL ÁNDALUS EN MÉXICO

25 MAY
2019



STAFF SANTA CULTURA



CATEGORÍAS

Arte Popular

Artes Escénicas

Artes Visuales

Caminos del Arte

Cocina Tradicional

Crónicas

Destinos

Día a Día

Entrevista

Lenguas Indígenas

Literatura

Músicas

<http://www.santacultura.org/dia-a-dia/llegara-supervivencias-e-imaginarios-de-al-andalus-en-mexico/>



Simplemente perfecto
Desde 1926

כ"ט אייר ה' אלפים תשע"ט
29 DE IYYAR DE 5779
03 DE JUNIO DE 2019



JUDAÍSMO

VER MÁS



Yom Yerushalayim: El milagro y la oportunidad perdida

JUNIO 3, 2019



¿Qué alimentos naturales necesitan revisión kosher?

MAYO 30, 2019



¿Por qué unas veces D-os se oculta y otras se revela? Historia Jasídica

MAYO 29, 2019

CAPITAL 21 – 30 JULIO 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=pCmAWfjSNqU&feature=youtu.be>



La entrevista con Lilia Zallet - Danza Morisca



La entrevista con Lilia Zallet - Danza Morisca



La entrevista con Lilia Zallet - Danza Morisca

REPORTE INDIGO – 6 AGOSTO 2018

<https://www.reporteindigo.com/piensa/mujeres-alzan-vuelo-obra-danza-transatlantico-empoderamiento-femenino/>



The screenshot shows the top navigation bar of the Indigo website with links for Portada, Reporte, Opinión, Latitud, Indigonomics, Piensa, Fan, Indigo videos, and Desglase. Below the navigation is a blue header with the Indigo logo and the word 'CULTURA'. The main article title is 'MUJERES QUE ALZAN EL VUELO' by José Pablo Espinosa. A short introductory paragraph reads: 'La obra coreográfica Transatlántico rinde un homenaje a las pilotos y sobrecargos; resalta su lucha por ganar espacios en la historia de la aviación a través del empoderamiento femenino'. The date 'ago 6, 2018' is visible at the bottom left.



El oficio del aire es una profesión inspiradora, fascinante y osada, donde a fuerza de valentía, con empoderamiento y pasión, las mujeres se han hecho de un espacio en la historia de la aviación.



The screenshot shows the top navigation bar of the Indigo website with links for Portada, Reporte, Opinión, Latitud, and Indigo. Below the navigation is a blue header with the Indigo logo. The main article title is 'MUJERES QUE ALZAN EL VUELO' by José Pablo Espinosa. A short introductory paragraph reads: 'La obra coreográfica Transatlántico rinde un homenaje a las pilotos y sobrecargos; resalta su lucha por ganar espacios en la historia de la aviación a través del empoderamiento femenino'. The date 'ago 6, 2018' is visible at the bottom left.

“Es una obra coreográfica que nos trae la reflexión acerca de la condición femenina, de su empoderamiento. Habla sobre un vuelo de continente a continente tripulado completamente por mujeres. Describe, a través de la danza, diferentes estados, diferentes geografías humanas femeninas que se desarrollan durante el montaje”, explica Lila Zellet Elías, directora coreográfica.

Los personajes representan mujeres activas y asertivas ante las distintas realidades que plantea un viaje intercontinental. Transatlántico conduce la danza étnica hacia la exploración de nuevos contextos de la escena contemporánea. Demuestra su capacidad de mantener la tradición coreográfica, pero con un potencial actual.

La trama sucede en espacios liminales, es decir, el aeropuerto, el interior de un avión, sus salas de espera y de tránsito; escenarios que se caracterizan por habitar la fase intermedia de un tiempo-espacio, donde la experiencia humana ocurre en la fisura, en el resquicio de dos mundos

Su lenguaje escénico es la danza morisca, resultado de la investigación coreográfica de Zellet Elías dentro del periodo del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2016-19, en la cual concilia a los antepasados de México, España y el Mundo Árabe y reestablece la raíz arabo-andalusí de la Cultura Mexicana.

“Queremos que la gente que venga a vernos se lleve además de un goce estético, queremos que se lleve a casa la reflexión en torno a nuestra propia conducta de viaje, aquello que sucede en estos espacios liminales, espacios de transición, donde nuestra identidad se transforma y se trata de

REPORTE INDIGO – 6 AGOSTO 2018

PERIÓDICO IMPRESO

MUJERES QUE ALZAN EL VUELO

#CULTURA

La obra coreográfica *Transatlántica* rinde un homenaje a las pilotos y sobrecargos; resalta su lucha por ganar espacios en la aviación a través del empoderamiento femenino

FOR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA

El avión del aire es una presentación que muestra a las mujeres y a ellas donde hacen su vida, con dignidad y orgullo. En un espacio que se ha convertido en un espacio de la historia de la aviación.

Mujeres sobrecargos que a lo largo de los años, han luchado por su lugar en la aviación, por vencer las barreras sociales y marcar un camino y un espacio en el mundo. Sobrecargos, demostando su lugar a todo que, en el aire, no hay lugar para la diferencia de sexo.

Lo que inspiró a la compañía En vuelo Almas para crear *Transatlántica*, la segunda parte de la obra *Damas de Aire*, estrenada en 2017.

Es una obra coreográfica que trata la reflexión acerca de la condición femenina de su empoderamiento, habla sobre un vuelo de crecimiento a convertirse en sobrecargos y a convertirse en pilotos. A través de la danza, diferentes escenas, diferentes espacios, se muestran diferentes espacios de la aviación, según Lisa Zeber Esquivel, directora coreográfica.

Las personajes representan a mujeres sobrecargos y pilotos que enfrentan realidades que plantean un viaje intercontinental. *Transatlántica* comienza la danza aérea que hace la exploración de nuevos contextos de la aviación contemporánea. Demuestra su capacidad de mostrar la historia coreográfica, pero con un potencial actual.

La trama sucede en espacios liminales, donde el personaje, el espacio de un avión, sus salidas de emergencia y los momentos que se desarrollan por haber la fase intermedia de un tiempo, espacio, desde la separación humana ocurre en el área en el resque de dos minutos.

Los personajes se refieren a la investigación coreográfica de Zeber Esquivel durante el periodo de los años 1940-1960 en la aviación, en la época de la aviación en México, España y el mundo. A través de la danza, se muestran diferentes espacios de la aviación, según Lisa Zeber Esquivel, directora coreográfica.

que se lleva a cabo alrededor de un viaje intercontinental. *Transatlántica* comienza la danza aérea que hace la exploración de nuevos contextos de la aviación contemporánea. Demuestra su capacidad de mostrar la historia coreográfica, pero con un potencial actual.

La trama sucede en espacios liminales, donde el personaje, el espacio de un avión, sus salidas de emergencia y los momentos que se desarrollan por haber la fase intermedia de un tiempo, espacio, desde la separación humana ocurre en el área en el resque de dos minutos.

Los personajes se refieren a la investigación coreográfica de Zeber Esquivel durante el periodo de los años 1940-1960 en la aviación, en la época de la aviación en México, España y el mundo. A través de la danza, se muestran diferentes espacios de la aviación, según Lisa Zeber Esquivel, directora coreográfica.

que se lleva a cabo alrededor de un viaje intercontinental. *Transatlántica* comienza la danza aérea que hace la exploración de nuevos contextos de la aviación contemporánea. Demuestra su capacidad de mostrar la historia coreográfica, pero con un potencial actual.

La trama sucede en espacios liminales, donde el personaje, el espacio de un avión, sus salidas de emergencia y los momentos que se desarrollan por haber la fase intermedia de un tiempo, espacio, desde la separación humana ocurre en el área en el resque de dos minutos.

Los personajes se refieren a la investigación coreográfica de Zeber Esquivel durante el periodo de los años 1940-1960 en la aviación, en la época de la aviación en México, España y el mundo. A través de la danza, se muestran diferentes espacios de la aviación, según Lisa Zeber Esquivel, directora coreográfica.

La trama sucede en espacios liminales, es decir, al estar en el aire, el espacio de un avión, sus salidas de emergencia y de tránsito.

A RITMO DE YAZ – 7 AGOSTO 2018

www.



EL FINANCIERO – 7 AGOSTO

<https://twitter.com/ElFinancieroTv/status/1026942732512579584>



20 MINUTOS – 13 AGOSTO 2018

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/406487/0/montaje-transatlantico-reflexiona-sobre-el-empoderamiento-de-la-mujer/>



The screenshot shows a web browser displaying a news article. The browser's address bar shows the URL: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/406487/0/montaje-transatlantico-reflexiona-sobre-el-empoderamiento-de-la-mujer/>. The website's navigation bar includes the '20 minutos' logo and categories: 'Entretención', 'Nacional', 'Internacional', 'Tu ciudad', 'Deportes', 'Gente y TV', 'Tecnología', and 'Más'. Below the navigation bar, there are sub-categories: 'ARTES > CINE', 'MÚSICA', and 'LIBROS'. A promotional banner for Eucerin Dermo Pure Oil Control is visible, offering a 20% discount at Liverpool. The main headline of the article is 'Montaje "Transatlántico" reflexiona sobre el empoderamiento de la mujer'. Below the headline, it indicates the article was published by NOTIMEX on 13.08.2018 at 17:01H. The article's text begins with 'Un montaje coreográfico de perspectiva de género que reflexiona sobre la condición femenina por medio de la metáfora de los oficios del aire, así es "Transatlántico / Damas del aire" que se...'. A social media sharing section includes icons for Facebook, Twitter, and Email. On the right side of the article, there is a section titled 'BLOGS DE 20MINUTOS' featuring 'EL BLOG DEL BECARIO' with a sub-headline 'Mete su coche en un río para ahorrarse el dinero del lavado y casi no lo cuenta' and a small illustration of a knight.

Es seguro | <https://www.20minutos.com.mx/noticia/406487/0/montaje-transatlantico-reflexiona-sobre-el-empoderamiento-de-la-mujer/>

20 minutos Entretención Nacional Internacional Tu ciudad Deportes Gente y TV Tecnología Más

ARTES > CINE MÚSICA LIBROS

Hasta **20%** de descuento Liverpool

Montaje "Transatlántico" reflexiona sobre el empoderamiento de la mujer

NOTIMEX 13.08.2018 - 17:01H

Un montaje coreográfico de perspectiva de género que reflexiona sobre la condición femenina por medio de la metáfora de los oficios del aire, así es "Transatlántico / Damas del aire" que se...

Un montaje coreográfico de perspectiva de género que reflexiona sobre la condición femenina por medio de la metáfora de los oficios del aire, así es "Transatlántico / Damas del aire" que se presentará los días 23, 24, 25 y 26 de agosto en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque (CCB), en esta ciudad.

f | |

BLOGS DE 20MINUTOS

EL BLOG DEL BECARIO

Mete su coche en un río para ahorrarse el dinero del lavado y casi no lo cuenta

Un caballero, que metió su coche en un río para ahorrarse 20 yuanes (algo más de dos euros) en un...

MILENIO IMPRESO – 14 AGOSTO 2018

Martes 14 de agosto de 2018 • 35



Obra en donde se aborda la diversidad femenina.

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO
Presenta Al Mosharabía
coreografía de género

Leicia Sánchez Meade/México

Empoderamiento femenino es un tema que, por su trascendencia, se analiza en el montaje *Transatlántico/Damas del aire* del Ensamble Al Mosharabía, propuesta que se presentará en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, del Centro Cultural del Bosque, los días 23, 24 y 26 de agosto.

El espectador que acuda al teatro será conducido por una tripulación completamente femenina, que recurre a la danza como un medio de reflexión sobre el empoderamiento de las mujeres.

Transatlántico/Damas del aire es una obra de la autoría de la maestra Lila Zollet-ellias, quien se define como una artista escénica y visual de origen libanés y gitano, nacida en Ciudad de México.

No es una obra feminista, aclaró la coreógrafa, es un montaje donde se da esta vinculación de Oriente con Occidente a través de la danza. "Lo hacemos desde la perspectiva de género, que protesta sobre la violencia de género pero que al mismo tiempo reflexiona sobre la condición femenina a través de las metáforas de los oficios del aire".

La maestra Zollet-ellias, integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte y miembro activo del Conseil International de la Danse (CID), indica que esta pieza sintetiza un lenguaje coreográfico al que denomina "danza morisca", expresión mexicana, étnica y contemporánea, propuesta como resultado de su trabajo y de su investigación coreográfica emprendida en el 2003.

El Ensamble Al Mosharabía, representativo del centro cultural del mismo nombre, creado hace justamente 15 años, se ha encausado a la vinculación de las culturas mexicana, árabe y romaní (gitana), que pueda hablar de contemporaneidad y que no pierda sus raíces.

La gente tiene que venir a ver esta obra en donde se habla de la diversidad femenina que presenta distintas geografías humanas en escena, en diferentes situaciones que hablan del oficio del arte y del aire.

La obra, explicó, quien es reconocida por la solidez de su trabajo coreográfico que retrotrae por la raíz arabo-andalusí como parte sustancial de la identidad mexicana, también alude a la conducta que las personas asumen al viajar, en donde su identidad se ve trastocada y/o modificada por un momento en el que, como viajeros, están en medio del tiempo y del espacio. **A**

CULTURA – 14 AGOSTO 2018

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-ensamble-al-mosharabia-ofrecera-el-montaje-transatlantico-damas-del-aire?idiom=es>



The image shows a screenshot of a web browser displaying a news article on the gob.mx website. The browser's address bar shows the URL: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-ensamble-al-mosharabia-ofrecera-el-montaje-transatlantico-damas-del-aire?idiom=es>. The website's navigation bar includes links for Trámites, Gobierno, Partícipa, Datos, and Ingresar Búsqueda. Below this, there are links for Multimedia, Blog, Prensa, Acciones y programas, Documentos, Contacto, and Transparencia. The main content area features the article title "El Ensamble Al Mosharabía ofrecerá el montaje Transatlántico / Damas del aire" and a sub-header "La propuesta escénica conjunta diversas expresiones de la danza, resultado de una investigación que la autora, Lila Zellet-elías, desarrolló como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte". To the right of the text is a photograph of five performers on stage. Below the photo is a caption: "El Ensamble Al Mosharabía ofrecerá el montaje Transatlántico / Damas del aire". At the bottom right, there is a box with metadata: "Autor: Secretaría de Cultura", "Fecha de publicación: 13 de agosto de 2018", and "Categoría: Comunicado".

El Ensamble Al Mosharabía ofrecerá el montaje **Transatlántico / Damas del aire**

La propuesta escénica conjunta diversas expresiones de la danza, resultado de una investigación que la autora, Lila Zellet-elías, desarrolló como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

El Ensamble Al Mosharabía prepara la presentación de su coreografía *Transatlántico / Damas del aire*, en la que plantea una travesía aérea transcontinental conducida por una tripulación enteramente femenina, en la que la danza es utilizada como un medio de sensibilización y reflexión en torno

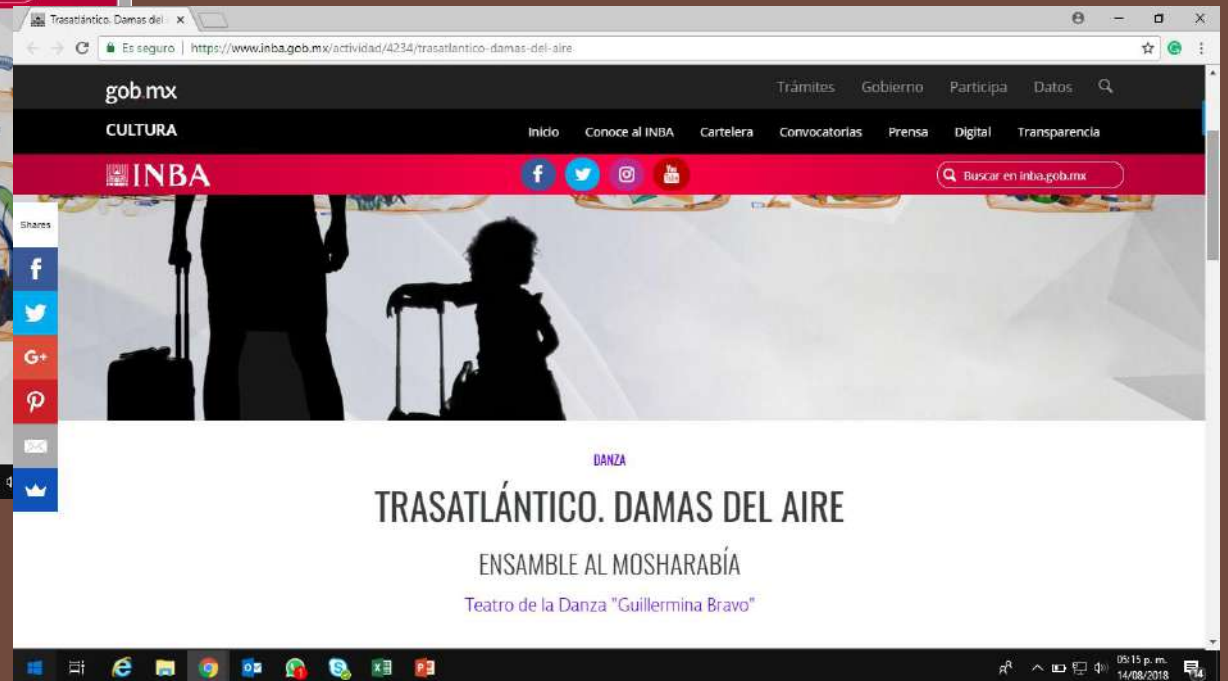
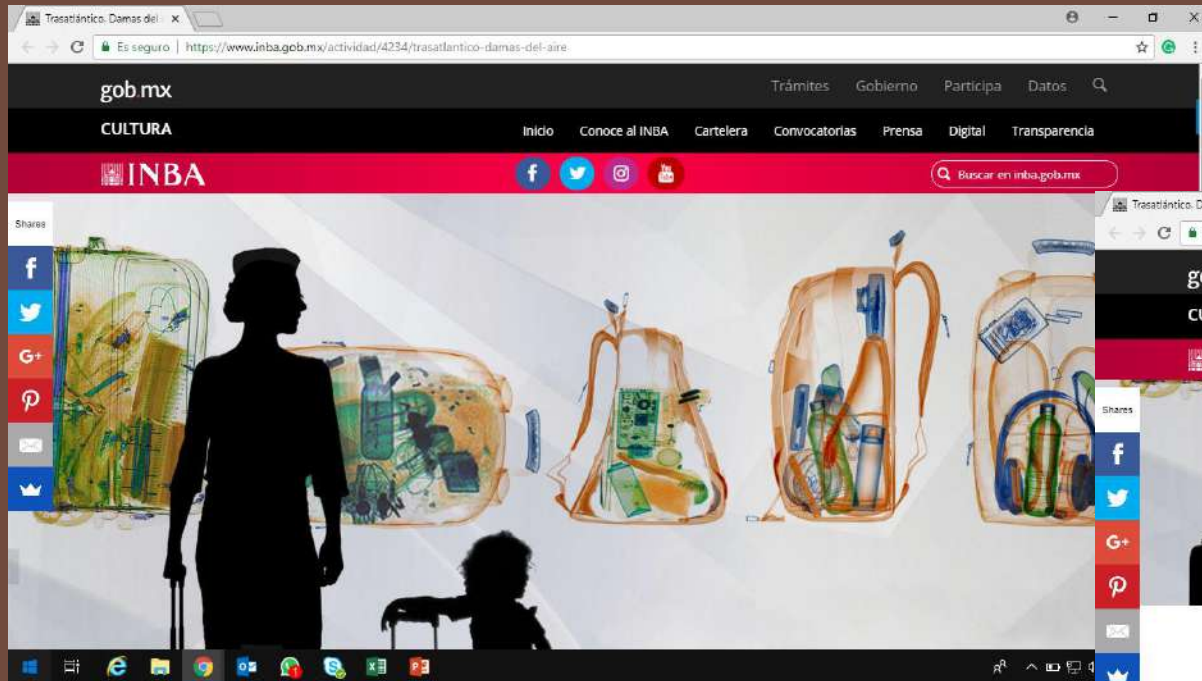
Autor:
Secretaría de Cultura

Fecha de publicación:
13 de agosto de 2018

Categoría:
Comunicado

INBA – 14 AGOSTO

<https://www.inba.gob.mx/actividad/4234/trasatlantico-damas-del-aire>



MEXICO ES CULTURA – 14 AGOSTO 2018

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/197006/ensamble-al-mosharabia-trasatlantico-y-damas-al-aire.html>

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.mexicoescultura.com/actividad/197006/ensamble-al-mosharabia-trasatlantico-y-damas-al-aire.html>. The page header features the logo for 'MÉXICO ES CULTURA LA CARTELETA NACIONAL' and navigation options like 'Inicio | English', 'Mi calendario', and 'Iniciar sesión'. A search bar and a location filter set to 'Ciudad de México' are also visible.

The main content area displays the activity title 'Ensamble al Mosharabía: Transatlántico y Damas al Aire' with a date range of 'Del 23 al 26 de agosto de 2018' and the location 'Centro Cultural del Bosque - Teatro de la Danza Guillermina Bravo'. A large image shows a group of performers in traditional white and red costumes, some holding a smartphone to take a selfie.

On the right side, there is a vertical sidebar with a list of activity categories and their respective counts:

- Cultura Digital: 46
- Cursos y talleres: 98
- Danza: 17
- Exposiciones: 96
- Infantiles: 42
- Literatura: 65
- Música: 72
- Paseos culturales: 34
- Teatro: 84
- Radio y televisión: (no count visible)

At the bottom of the page, there is a footer with the text: 'PÚBLICO: Adolescentes y adultos | INFORMES: (55) 1000 5600 ext. 4462 y 4568 | IR AL SITIO WEB'.

PERIÓDICO REFORMA – 14 AGOSTO 2018

<https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1466038&md5=abeda3915a4c72951211bba96393c79e&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>

Alza el vuelo danza morisca

Yanireth Israde
Cd. de México (13 agosto 2018).- Las mujeres conquistan el aire, a bordo de naves que surcan el Atlántico. Su despegue, sin embargo, no las desprende de sus raíces culturales, patentes en la danza morisca que también levanta el vuelo en *Transatlántico*, espectáculo del ensamble Al Mosharabía que se presenta en el Teatro de la Danza del 23 al 26 de agosto.

"Son mujeres orquesta", dice

EL WHATS PUEDE ESPERAR, TU FUNERAL TAMBIÉN.

El ensamble Al Mosharabía, dirigido por Lila Zellet-Elías, se presentará en el Teatro de la Danza del 23 al 26 de agosto. Foto: Cortesía INBA/Gerardo Castillo

Lila Zellet-Elías, directora del ensamble, sobre el trabajo escénico que desempeñan las bailarinas, responsables de las percusiones con el cajón -no solo un instrumento musical en este espectáculo, sino también un elemento escénico-, pues además actúan y desplazan escenografía, como parte de la acciones que realiza el personal de la tripulación.

"La obra es también una especie de viaje y pretende causar la reflexión del público sobre nuestra propia

CARTELERA DE TEATRO – 14 AGOSTO 2018

<https://carteleradeteatro.mx/2018/reflexionan-sobre-la-condicion-femenina-en-transatlantico-damas-al-aire/>

→ <https://carteleradeteatro.mx/2018/reflexionan-sobre-la-condicion-femenina-en-transatlantico-damas-al-aire/>

REFLEXIONAN SOBRE LA CONDICIÓN FEMENINA EN TRANSATLÁNTICO/DAMAS AL AIRE

Una historia de amor... con algunos daños colaterales

¿Qué te pareció Reflexionan sobre la condición femenina en TRANSATLÁNTICO/DAMAS AL AIRE?
★★★★★ (No hay votos para esta obra todavía)

Una travesía aérea transcontinental conducida por una tripulación enteramente femenina, en la cual la danza es utilizada como un medio de sensibilización y reflexión en torno al empoderamiento de las mujeres, es la premisa de *Transatlántico / Damas del aire* a cargo de **Ensamble Al Mosharabía**.



Boletos con 20% de DESCUENTO



CC HELÉNICO | FORO LA GRUTA | CENTRO CULTURAL HELÉNICO | ALBUQUERQUE | CALLE DE SUREZ

36 HORAS CUENTA ABAJO DIRECCIÓN OTTO MINERA



SÍGUENOS EN: 

CRONOPIO – 15 AGOSTO 2018

<http://www.cronopio.mx/noticiacultural/transatlantico-damas-del-aire/>



Las mujeres podemos ponernos al frente de una aeronave, un gobierno y de nuestras propias vidas: Lila Zellet-elías

Montaje que presenta un viaje intercultural y una reflexión sobre el mundo femenino

Teatro de la Danza Ofrecerá funciones en el Guillermina Bravo del 23 al 26 de agosto

Es una pieza coreográfica que profundiza sobre la condición femenina en diferentes aspectos. No es una obra feminista, sino que habla de una gran diversidad de geografías humanas que se encuentran en una situación particular: un vuelo de avión", explicó Lila Zellet-elías, creadora de Transatlántico / Damas del aire, al ser entrevistada.

Transatlántico es un viaje a través de la danza, las culturas y la geografía, permeado por una reflexión sobre el mundo femenino. Muestra un contexto contemporáneo con un contenido que pretende ser tradicional, pues la danza morisca que se presenta en el montaje es un estilo creado por Lila Zellet-elías a partir de una investigación exhaustiva que vincula raíces de oriente y occidente.

Este montaje coreográfico de perspectiva de género se presentará del 23 al 26 de agosto en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque, jueves y viernes a las 20:00, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00.

"Soy una coreógrafa mexicana, libanesa y gitana. Mis tres culturas son matriarcales, marcan un gran respeto por el género masculino y la condición femenina toma un



La coreógrafa indicó que la pieza está inspirada en las sobrecargas de Emiratos Árabes Unidos, quienes portan un bonete que les tapa la mitad de la cara como un símbolo que oscila entre oriente y occidente. El público, quienes se convertirán en pasajeros, estarán bajo la responsabilidad de seis de ellas y una capitana.

Además, refirió que la danza será lo que vinculará a los asistentes con ambos mundos, oriente y occidente: "Los antecedentes de la danza morisca retoman una raíz arabo-andalusí, por eso la música y el ambiente transcurrirá entre el flamenco y la danza árabe. La puesta surge desde mi escuela Al Mosharabá, la cual promoció y da difusión a la vinculación intercultural".

El contexto del montaje parte de una reflexión sobre el mundo de las mujeres, la cual inició con la coreografía Damas del aire. "Escogí el oficio del aire porque se relaciona la condición de lo femenino como algo aéreo, sin suelo conclusivo, como algo que se rebasa. Es una reflexión sobre el empoderamiento, acerca de los vuelos rosas que

CRONOPIO TV



CONTRAPORTADA 58



Cronopio 58

CONTRAPORTADA 58



DANZA HOY – 16 AGOSTO 2018

<http://www.danzahoy.com/home/2018/08/ellas-pueden-volar/>

www.danzahoy.com/home/2018/08/ellas-pueden-volar/

DANZAHOY

E N E S P A Ñ O L

Actualidad Crítica Opinión Salud

Buscar...

OK

ENSAMBLE AL MOSHARABÍA

Ellas pueden volar

La troupe dirigida por Lila Zellet-elías realiza el empoderamiento femenino en “Transatlántico / Damas del aire”, que estará en cartel desde el 23 al 26 de agosto en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo. El montaje transita a través de una propuesta étnica y contemporánea.

Por Gabriela Jiménez Bernal (México) | 16/08/2018

[Deja un comentario](#)



ARTÍCULOS RELACIONADOS

- [El desafío del nuevo milenio \(14/06/2018\)](#)
- [A bailar en la calle \(29/06/2018\)](#)
- [El tiempo marca su rumbo \(05/06/2018\)](#)
- [Para despertar la imaginación \(19/05/2018\)](#)
- [Juntos, pero separados \(10/11/2017\)](#)
- [Un espacio para reflexionar \(29/06/2017\)](#)
- [En la calle, en el teatro y en todas partes \(26/02/2014\)](#)

NOVEDADES

- [Ensamble Al Mosharabía](#)
- [Miggenero 2018](#)
- [IV Encuentro Creadores de Danza](#)
- [Ballet Estable del Teatro Colón](#)
- [Compañía Danza Espiral](#)
- [Ballet Estable del Teatro Colón](#)
- [Ballet Nacional de Cuba](#)
- [Gala clásica y contemporánea](#)
- [Kaori Seki Co. Punctumun](#)
- [Generación del Ayer](#)
- [Compañía Talía Falconi-Federico Valdez](#)
- [Compañía Nacional de Danza de México](#)
- [The Royal Ballet de Londres](#)
- [Entrevista: Lucas Segovia](#)
- [Centro Cultural Escénica en Movimiento](#)

www.danzahoy.com/home/2018/08/ellas-pueden-volar/

Sobre lo que busca compartir con el espectador, su autora comentó: “Además de la reflexión en torno al género femenino, invitamos al espectador a reflexionar sobre su propia conducta de viaje. Específicamente sobre sus experiencias personales en los espacios ‘liminales’ como lo son el aeropuerto, el interior de un avión, sus salas de espera y de tránsito, donde no se está ni en un sitio ni en otro, sino en un umbral entre algo que se ha ido y algo que está por llegar; escenarios que se caracterizan por habitar la fase intermedia de un tiempo-espacio donde la experiencia humana sucede en la fisura, en el resquicio de dos mundos”.

Esta puesta en escena presenta un lenguaje coreográfico llamado danza morisca, expresión mexicana, étnica y contemporánea, resultante de una investigación coreográfica iniciada en 2003, la cual desarrolla actualmente como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Junto a Zellet-elías participan la bailaora mexicana Marién Luévano y la coreógrafa Dominga Martínez. La iluminación está a cargo de Xóchitl González y la multimedia de Fermín Martínez.



La obra de Lila Zellet-elías presentada por el Ensamble Al Mosharabía, es el resultado de una investigación coreográfica iniciada en 2003. Foto: Gerardo Catillo / www.isoptica.com.mx. Gentileza INBA

Ópera de Paris Ballet Estable del Teatro Colón Ballet nacional de Cuba Carlos Acosta carmen Cascanueces Christopher Wheeldon compañía nacional de danza Coppélia Danza Contemporánea de Cuba Don Quijote El Lago de los Cisnes Fernando alonso flamenco George Balanchine George Céspedes Giselle Herman Cornejo Jerome Robbins John Neumeier Julie Kent Justin Peck Kennedy center Kevin McKenzie Lev Ivanov Marcelo Gomes Maria Kochetkova Marianela Núñez Marius Petipa nacho duato New York City Ballet paloma herra Sadaise Arencibia San Francisco Ballet Septime Webre The Washington Ballet. viingsay Valdes William Forsythe Xiomara Reyes

HABLA CON ELLAS – 17 AGOSTO 2018

<https://www.facebook.com/287755198030046/videos/445695265934386/>



F*CKART Radio Ibero – 20 AGOSTO 2018

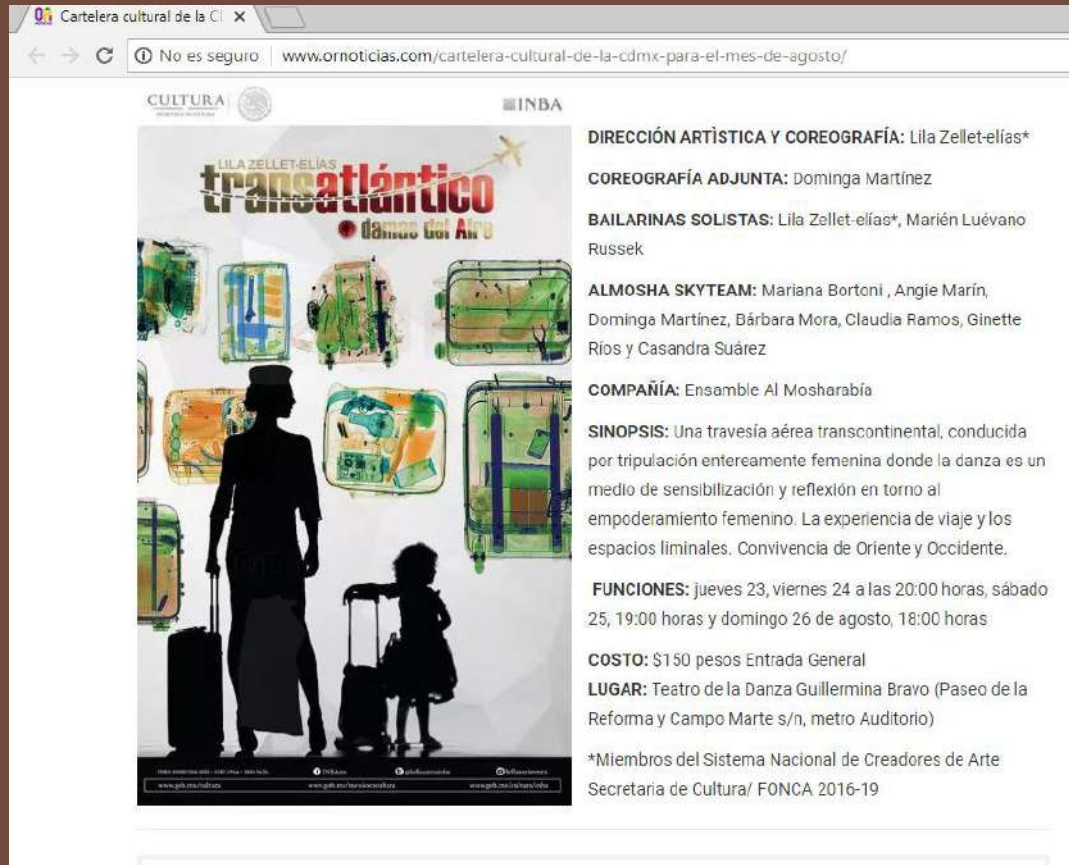
<https://ibero909.fm/playlist-9091>

<https://ibero909.fm/fuckart>



ORNOTICIAS – 20 AGOSTO 2018

<http://www.ornoticias.com/cartelera-cultural-de-la-cdmx-para-el-mes-de-agosto/>



CULTURA **INBA**

LILA ZELLET-ELÍAS
transatlántico
dámaso Goz Añu

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Lila Zellet-elías*

COREOGRAFÍA ADJUNTA: Dominga Martínez

BAILARINAS SOLISTAS: Lila Zellet-elías*, Marién Luévano Russek

ALMOSHA SKYTEAM: Mariana Bortoni, Angie Marín, Dominga Martínez, Bárbara Mora, Claudia Ramos, Ginette Ríos y Casandra Suárez

COMPAÑÍA: Ensamble Al Mosharabia

SINOPSIS: Una travesía aérea transcontinental, conducida por tripulación enteramente femenina donde la danza es un medio de sensibilización y reflexión en torno al empoderamiento femenino. La experiencia de viaje y los espacios liminales. Convivencia de Oriente y Occidente.

FUNCIONES: jueves 23, viernes 24 a las 20:00 horas, sábado 25, 19:00 horas y domingo 26 de agosto, 18:00 horas

COSTO: \$150 pesos Entrada General

LUGAR: Teatro de la Danza Guillermina Bravo (Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, metro Auditorio)

*Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte
Secretaría de Cultura/ FONCA 2016-19

EL OMBLIGO DE LA LUNA – 20 AGOSTO 2018

<https://www.facebook.com/EIOmblicoCDMX/>

The screenshot shows the Facebook profile page for 'El Ombigo de la Luna'. The page header includes the name 'El Ombigo de la Luna' and navigation options like 'Home', 'Create', and 'Send Message'. The main content area features a post from 15 hours ago with the text: '#Teatro | Transatlántico / Damas del aire a cargo de Ensamble Al Mosharabía se presentará en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque, del jueves 23 al domingo 26 de agosto'. Below the text is a promotional image for the theater production 'TRANSATLÁNTICO/ DAMAS DEL AIRE' by 'ENSAMBLE AL MOSHARABÍA', directed by Lila Zellet-Eliás. The image shows silhouettes of a woman and a child against a background of a map and a bag. The dates 'jue 23, vie 24 [20 h] sáb 25 [19 h] dom 26 [18 h]' and the venue 'Teatro de la Danza Guillermina Bravo' are also visible. The right sidebar lists 'Pages Liked by This Page' including CiudadTV21.2, Alejandro Rosas, and Museo Nacional de... The bottom of the page shows a chat window with 43 participants.

TIEMPO LIBRE – 23 AGOSTO 2018

<http://www.hoytamaulipas.net/notas/353622/Empoderamiento-femenino-se-propone-en-Transatlantico-Damas-del-aire.html/>

la Guía de México digital
tiempo libre
Promoviendo la cultura

HOME REVISTA DIGITAL **ARTE Y CULTURA** CINE Y TV NIÑOS TURISMO RESTAURANTES

Inicio > Danza

DANZA

MÁS RECIENTES



DANZA
Mujeres que alzan el vuelo. El Ensamble Al Mosharabía realiza el empoderamiento femenino a través de su montaje Transatlántico / Damas del Aire

tiempo libre - agosto 23, 2018



DANZA
Yo sueño con que la gente vea al ballet, la cultura y las artes de una manera diferente




DANZA
La danza llena el alma de magia, así es el Lago de los Cisnes 2018




DANZA
Danza, familia y patria: las pasiones de Elisa Carrillo

HOME REVISTA DIGITAL **ARTE Y CULTURA** CINE Y TV NIÑOS TURISMO RESTAURANTES

Sobre lo que busca compartir con el espectador, su autora comenta: "A demás de la reflexión en torno al género femenino, invitamos al espectador a reflexionar sobre su propia conducta de viaje. Específicamente sobre sus experiencias personales en los espacios "liminales" como lo son el **aeropuerto**, el **interior de un avión**, sus **salas de espera y de tránsito**, donde no se está ni en un sitio ni en otro; sino en un umbral entre algo que se ha ido y algo que está por llegar; escenarios que se caracterizan por habitar la fase intermedia de un tiempo-espacio donde la experiencia humana sucede en la fisura, en el resquicio de dos mundos.




Restaurantes




Notas
Japonesa


Originalidad y Sabor Japonés Único En La Roma




Notas
santa vida, una opción sana para la vida Godínez



Notas
restaurante Ilmón Díaz



Notas
en la bipo, el cliente... siempre pierde la razón



Notas
papa quepa

🔍

EL HERALDO – 23 AGOSTO 2018

<http://www.hoytamaulipas.net/notas/353622/Empoderamiento-femenino-se-propone-en-Transatlantico-Damas-del-aire.html>

FOTO: CORTESÍA



#COREOGRAFÍA

- Mujeres sobresalientes han luchado por **derribar barreras sociales y marcar un antes y un después en el mundo aeronáutico**. Esto inspiró a la maestra Lila Zellet-Elías y a la compañía Ensamble Al Mosharabía para crear *Transatlántico / Damas del Aire*, que se presentará esta noche y durante el fin de semana en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque. **REDACCIÓN**

MONTAJE PRESENTA PODER FEMINISTA

HOY TAMAULIPAS – 24 AGOSTO 2018

<http://www.hoytamaulipas.net/notas/353622/Empoderamiento-femenino-se-propone-en-Transatlantico-Damas-del-aire.html/>

No es seguro | www.hoytamaulipas.net/notas/353622/Empoderamiento-femenino-se-propone-en-Transatlantico-Damas-del-aire.html

Empoderamiento femenino se propone en "Transatlántico/Damas del aire"

Esta recreación la hizo posible el Ensamble Al Mosharabía a través del montaje "Transatlántico/Damas del aire" que ofrecerá funciones los días 25 y 26 de agosto

Por: **Notímex** El Día Viernes 24 de Agosto del 2018 a las 09:40



El Ensamble Al Mosharabía plasmó la pieza "Transatlántico/Damas del aire", un montaje que realza el

Esto te Interesa



Atacan a balazos a 21 centroamericanos en Reynosa; 4 son llevados al hospital



Se suma el Ejército a combate de incendio en Altas Cumbres de Ciudad Victoria



Vuelven tradición paseo dominical en Cuartel Militar de Reynosa



Sale vivo Correcaminos de Sinaloa

¿Sabes qué es?

¡Una Torta de la Barda en proceso!

