

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
AL ÁNDALUS
 2019 **EN MÉXICO**
 SUPERVIVENCIAS E IMAGINARIOS

Fin de función, Camino Al Ándalus. Teatro de la Danza Guillermina Bravo, CCB 02.06.19

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
 GUILLERMINA BRAVO



الأنديلس
 أندلوسية
 C A M I N O
AL ÁNDALUS

Colectivo de danza
 Reseña de la función del Teatro de la Danza
 Guillermina Bravo CCB 2 de junio del 2019
 y propuesta para el 2020





الأندلس
ANDALUSIA
CAMINO
AL ÁNDALUS

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
GUILLEMINA BRAVO

Memoria de Camino Al Ándalus

El domingo 2 de junio del 2019 a las 18hrs, el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque albergó a más de 149 bailarines de disciplinas diversas, con una audiencia de 317 personas, en un colectivo de danza llamado Camino Al Ándalus. Dirigida por Lila Zellet-elías, esta puesta en escena, referente fundacional, recontó, por vez primera, la historia de México previa al mestizaje Mexicano a través de la danza.

Camino Al Ándalus no es exactamente un festival de danzas del mundo.

Esta muestra tiene como finalidad reunir las expresiones coreográficas de aquellas culturas que coexistieron entre los años 711 y 1492 en Al Ándalus (Península Ibérica) y que de algún modo, son parte del legado del México de hoy, en cuanto que representan aquello presente en España antes de que el mestizaje Español-Indígena se llevara a cabo. ¿Cuáles son estas culturas? La Española, la Árabe, la Sefardí (Judía), la Gitana (Rrom), la Magrebí, Bereber (Amazig) y/o Persa; mismas que coexistieron en el escenario con la danza regional Mexicana mostrando aquello que venía viajando en La Pinta, La Niña y La Santa María, y que compone hoy la identidad laberíntica del pueblo de México.



JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SAB	1	19h
DOM	2	19h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO
2019

Procedimientos. La convocatoria

En noviembre del 2018 se convocó a nivel nacional a los bailarines y bailarinas con una trayectoria mínima de 3 años en danza regional, folklórica, danza oriental, flamenca, morisca, judía, medieval o disciplina afín, a participar en el espectáculo Camino Al Ándalus, con obras coreográficas individuales o grupales, inéditas o no, que presenten influencia reconocible de las culturas presentes en Al Ándalus (Española, Árabe, Sefardí, Gitana (*Rrom*), Magrebí, Berebere (*Amazig*) y/o Persa), que citen rasgos culturales transmitidos o recuperados en la cultura Mexicana.

Los requisitos fueron los siguientes:

- 1ª La duración mínima de las coreografías debe ser de 8 minutos y máximo de 10.
 - 2ª Cada grupo o solista puede proponer solamente un número coreográfico
 - 3ª La participación puede realizarse de manera individual o grupal.
 - 4ª La coreografía puede ser inédita o no. Debe registrar claramente el crédito del coreógrafo, compositor e intérprete de la música. Debe ejecutarse con música grabada.
 - 5ª Los solicitantes deberán enviar su ficha de inscripción (formulario de Google) que se encuentra en línea en el siguiente enlace. <https://goo.gl/forms/lqodzncPMA2XYuG32>
- Considera que además de las semblanzas y datos de localización, debes incluir un link del video que contenga entre 2 y 5 minutos de la obra a presentar (toma abierta sin ediciones).
- 6ª La convocatoria cerrará el 15 de febrero de 2019 a las 23:59 hrs, horario de la Ciudad de México.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

7ª Un consejo artístico realizará la preselección de las coreografías que integrarán el espectáculo y se convocará a un encuentro coreográfico entre el 20 y 25 de febrero para realizar la curaduría de las propuestas.

8ª La lista final de las propuestas seleccionadas se publicará 28 de febrero en redes sociales conocidas así como en www.egiptanos.com

9ª El evento se llevará a cabo la última semana de mayo, en el Teatro de la Danza. La fecha exacta se dará conocer al momento de la publicación de resultados.

10ª Cualquier pormenor será resuelto por la comisión organizadora del Encuentro.

Nota: Todos los gastos de transportación, hospedaje, accidentes y otros, serán cubiertos por los participantes.



Jota tapatía. Estampas de México. Camino Al Ándalus. Teatro de la Danza Guillermina Bravo, CCB 02.06.19

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO
2024

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

La integración del elenco

Posterior al proceso de selección, los siguientes grupos integraron el elenco de Camino Al Ándalus.

Academia Mexicana de la Danza INBA, Dirección: Raymundo Torres

Adi Shakti, Escuela de Danza Oriental, Dirección: Daniela Huerta

Al Mosharabía, Escuela de Danza Morisca de México. Dirección: Lila Zellet-elías

Ana Rosa Jaime de la Serna, Solista

Anajnu Veatem, Compañía de Danza Judía en México. Dirección: Dan Salomón

Caminos y Andanzas, Dirección: Erick García

Dansãria da Lûa, Dirección: Ana Valeria Osuna

Elsa Coyotzi, Solista

Ensamble Khamsa, Dirección: Aline del Castillo

Estampas de México, Dirección: Carlos Islas y Juan Piedras

Hanin Colectivo Escénico, Dirección: Valeria Ysunza

Matices, Dirección: Jacqueline Benrey

Nour al Ryad, Dirección: Nour Said



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	18 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO
2019

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

La función del domingo 2 de junio 2019

Antes de la hora de inicio, se declaró prácticamente el lleno (317 butacas) del Teatro de la Danza Guillermina Bravo, del Centro Cultural del Bosque, a cargo de la Coordinación de Danza del INBAL. Trece compañías muy diversas se preparaban en los muy concurridos camerinos, donde se respiraba un aire de sorpresa, de emoción, de compañerismo.

Desde el ensayo previo, los bailarines tuvieron la oportunidad de compartir y reconocer en cada uno de sus integrantes, en cada una de las expresiones coreográficas, rasgos propios aumentados, disminuídos o modificados pero reconocibles al fin y al cabo, dando sentido a la compleja urdimbre cultural que el pueblo mexicano lleva entrelazada en sí.

Organizados en dos actos con un intermedio de 10 minutos, el espectáculo cuya duración total fue de 90 minutos, fue mostrando poco a poco sus colores culturales. La organización de los números no llevó un orden cronológico preciso, sino que fue decidida de acuerdo a sus similitudes y progresión hacia el arribo a México.

Desde el medievo a la expresión magrebí contemporánea. De la autóctona danza de moros del estado de Veracruz, hasta las plazas de Granada desembocando en un huapango Gitano que agitó el espíritu colectivo de los 149 bailarines, cuando al final todas las compañías integraron un número de encuentro que hablaba de la diversidad de culturas, de lenguas, de religiones, que integra el México de hoy.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO
2020

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

Camino Al Ándalus 2020. La propuesta.

La realización de la segunda muestra colectiva de danza Camino Al Ándalus, dentro de la segunda edición del Encuentro Internacional Supervivencias e imaginarios de al Ándalus en México es fundamental. Le da seguimiento al antecedente sentado en el 2019, donde por primera vez dialogaron en escenarios artísticos, expresiones diversas, recreando un capítulo compartido anterior a la historia de México e Iberoamérica, que había permanecido en la penumbra.

Se pretende que para el 2020, la convocatoria sea lanzada en el mes de noviembre del 2019, posterior a varias sesiones de inducción que se realizarán en los principales puntos de la República Mexicana, con el fin de integrar proyectos con mayor solidez artística. Se calcula que para finales de febrero se comparta el resultado de la selección que integrará el espectáculo la última semana de mayo, en el contexto del ESIAM 2020.

Para los mexicanos esta muestra coreográfica es una oportunidad única de darle sentido a un origen que hasta ahora permanece desdibujado y que vale la pena entender y clarificar. La conquista de la Nueva España, maniobra que concluyó con la toma de Tenochtitlán en agosto de 1521, llevó en su cauce mucho más que encuentro entre dos mundos; participó una enorme diversidad en el mestizaje étnico y cultural que conforma lo que hoy es nuestra laberíntica identidad mexicana, visible durante dos horas en un espectáculo que anima el eje formativo de un encuentro que habla también del México contemporáneo.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

CAMINO AL ÁNDALUS

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE AL ÁNDALUS 2019 EN MÉXICO SUPERVIVENCIAS E IMAGINARIOS

JUNIO 2019

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

EISIAM 2020

Contexto del espectáculo

El 2DO EISIAM, es una cumbre interdisciplinaria que pretende volver a reunir, en el nuevo continente, aquello que una vez coexistió en Al Ándalus, en el marco del momento actual, para conocer, reconocer, recuperar, documentar y compartir el legado andalusí de México, abriendo un espacio de diálogo entre artistas, intelectuales, estudiantes y el público en general, para que en el marco de la conmemoración de los quinientos años del encuentro entre dos mundos, México cobre consciencia de que además de la conquista hubo tesoros valiosos que le fueron heredados a su ya vasta urdimbre cultural.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

2021

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

¿Quién organiza el EISIAM?

Egiptanos Arte y Consultoría AC, una asociación que fomenta la producción musical y coreográfica de la diversidad cultural mexicana. En Egiptanos coinciden y dialogan diversas culturas en resistencia, a través de la creación, producción, experimentación y difusión de experiencias artísticas en diversos formatos. Egiptanos ha sido distinguido por la crítica especializada como una de las presencias más interesantes sobre los escenarios de México, con sensibilidad especial y un agudo instinto para aquello a lo que llamamos 'arte'.

Egiptanos
ARTE
Y CONSULTORÍA, A.C.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	18 h
DOM	2	19 h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO 2019

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO

Justificación:

Pocos mexicanos se preguntan cómo es que “el moro” aparece en nuestra baraja de la totería, y aún menos se detienen a pensar que la figura del diablo, que en el imaginario popular, tiene largas barbas y ojos intensos y cejas imponentes, además de cuernos y una cara roja. Casi nadie se pregunta por qué la virgen Guadalupana se halla de pie sobre una luna creciente (*hila*) de color negro. No parece trascendente que aproximadamente cuatro mil palabras del léxico español provengan del árabe, y que haya sido este idioma el primero en interpelar a los indios que las carabelas avistaron en territorios americanos.

El mexicano, en general, no ha identificado en cabalidad la dimensión de su múltiple mestizaje y, menos, el componente mudéjar, a pesar de ser el descendiente de ese maridaje cultural en que también concurren lo judeo-español, lo gitano y la cultura cristiana imbuida de ese crisol que fue Al Ándalus y llegó a México y a varios países de Latinoamérica, igualmente herederos de este legado.

Donde antes fue la Nueva España, se percibe al mundo árabe a través de la mirada simple del exotismo superficial o se le sujeta al marco del fanatismo religioso difundido por nuestro país vecino, sin reconocer los rasgos comunes y compartidos y la estrecha relación que aún tenemos con el Oriente geopolítico.

Sin explicarnos por qué, muchas de nuestras danzas tradicionales, dramatizaciones y actos sacramentales se enfocan, desde hace siglos, en las luchas entre moros y cristianos como si fuesen batallas entre el cielo y el infierno, sin reparar que nuestra arquitectura, gastronomía y léxico se encuentran plenos de inserciones de Al Ándalus que hasta ahora han permanecido sin explicación ni contexto.

El legado andalusí no se limita a la presencia árabe en España; otras culturas, como la judeo-española, la gitana (*Rrom*), la persa y la berebere (*Amazig*) le aportan a Al Ándalus este color iridiscente que se percibe también en México siglos después.

El segundo ESIAM pretende continuar sentando las bases de ese enorme mestizaje étnico y cultural que conforma lo que hoy es nuestra laberíntica identidad mexicana. Para el mundo, este trabajo interdisciplinario comparte y atestigua el encuentro y trascendencia de sangres diversas, celebrando una coordinada humana que aún en el siglo XXI sigue y seguirá generando nuevos imaginarios.



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	18 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO
2021

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO

Breve semblanza de la directora

Lila Zellet-elías

Artista escénica y visual

Artista escénica y visual de origen libanés-gitano, nacida en la Ciudad de México. Coreógrafa, bailarina y cantante especializada en la vinculación de las culturas Gitana (*Rromaní*), Árabe y Mexicana. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-Sría de Cultura (2016-19). Artista plástico egresada de la Maestría en Artes y Diseño ENAP-UNAM (2013). Diplomada en Gestión Cultural y Políticas Culturales, (OEA, Universidad Metropolitana y FONCA-CONACULTA (2010). Doctorante en el Instituto de Estudios Críticos 17 con especialidad en Estética (2016-2019).

Lila Zellet-elías es conocida a nivel internacional por la solidez de su trabajo escénico que reincorpora la raíz arabo-andalusi como parte sustancial de la identidad mexicana. Desde el 2003, ha puesto al servicio de la música y la danza su formación multidisciplinaria con el fin de llevar a las expresiones consideradas como "étnicas" hacia nuevos territorios de exploración y desarrollo, que comprenden desde la expresión tradicional, hasta la escena contemporánea y sus nuevos lenguajes. Zellet-elías ha explorado y desarrollado metodologías virtuales para la formación de bailarines a través del ciberespacio, instaurando una comunidad virtual de danza con más de 400 bailarines de todo el mundo.

Desde el inicio de la primera década del 2000, ha sido directora artística, cantaora y bailarina del Ensamble Egipcianos de Música y Danza Migrante de México; así como y directora y coreógrafa del Ensamble Al Mosharabía. Ambas agrupaciones han difundido la multiculturalidad de México contribuyendo a la producción coreográfica y musical nacional así como en el desarrollo de nuevos públicos.

Lila Zellet-elías funda en el 2004 Madrasat Al Mosharabía, una escuela (www.almosharabia.com) y virtual (www.almoshaonline.com) dedicadas a la conservación y difusión de las culturas Árabe y Rromaní y su vinculación con la Cultura Mexicana. Desde el 2010 a la fecha Lila Zellet-elías es tallerista internacional con especialidad en Danza Morisca (flamenco árabe) y Danza Gitana Oriental, impartiendo seminarios y ponencias en los cuatro continentes. Su trabajo es testimonio multidisciplinario de la integración de su diversidad cultural que aporta nuevos colores a la identidad de un México iridiscente.

JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

1

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



Dansãria da Lũa. Danza medieval

Coreógrafa: Lunah Ana Valeria Osuna Flores.

La última gran batalla entre moros y cristianos está por librarse. Los doce pares de Francia alistan sus armas. En el castillo de Fierabrás, hay una ceremonia y una celebración para conjurar la victoria.

Música: Cántiga de Santa María 353 de Alfonso X 'El Sabio'. Ensamble de Música Antigua Corazón con manos. Knüppel die Eule de Vivus Temporis.

Bailarinas:
Beatriz Angélica Jiménez Gallegos,
Mariana Toválin González Iturbe,
Tara Amiel
Lunah Ana Valeria
Osuna Flores.

JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

2

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



Ensamble Nour al Riyad Danza oriental

Coreógrafa: Nour Said

Danza de origen sefaradí con influencia persa.

Música: Morena me llaman. Duma Levantina. Pesem Španskih Židov.

Bailarinas:
Lizzette Poblano
Anabelly Salvador
Nadia Negrete
Lourdes Palomares
Nour Said



JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

AL CÁMMINO AL ÁNDALUS

3

NOVA

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



Elsa Coyotzi. *Danza oriental*

Coreógrafa e intérprete

El *samai* en *maqam kurd*, alude a la libertad, al romance, a la amabilidad; emocionalmente es el camino que elegimos para abrazar y hacer nuestra la belleza que nos transmite Al Ándalus.

Música: Pieza #1: Samai Kurd por The Serwan Yamolky Trio
Pieza #2: Samai Kurd por Orchestre Andalou D'Israel

JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

AL CÁMMINO AL ÁNDALUS

4

NOVA

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



Adi Shakti *Escuela de danza oriental*

Coreógrafa: Daniela Huerta

Homenaje al legado sefardí y árabe, culturas que se influenciaron positivamente y mantuvieron el esplendor de Al Ándalus, reencontrando en sus semillas la edificación de nuestra identidad.

Música: Música: Fel Shara: Klezroyim/ Samai Bayati: Ibrahim Al Aryan

Baillarinas:
Siboney Reyes Pérez
Camila Rico Domínguez
Lucía Esparza Haubi
Gabriela Rodríguez
Daniela Huerta



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

5

FONCA

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO



Baillarinas:
 Angie Marín
 Bárbara Mora
 Casandra Suarez
 Gin Ríos
 Mariana Bortoni
 Erika Espejo
 Sujelly Fuentes
 Ruth Polo
 Guadalupe Cervantes
 Daniela López
 Gina Recamier
 Claudia Ramos

Al Mosharabía *Escuela de Danza Morisca de México*

Coreógrafa: Lila Zeller-elías

A través de *Shnei Shoshanim* (dos rosas), antigua canción israelí, se comparte la metáfora de las dos rosas de Oriente Medio: El pueblo árabe y el judío. Ambos componentes de Al Ándalus, Una rosa blanca y una rosa roja. "Cuando una abre los ojos a la luz, la otra los cierra y los brinda hacia la oscuridad".

Música: Shnei Shoshanim, Kedem Ensemble. Original de Mordechai Zeira of Yaakov Orland
 Vivir un cuento de hadas. Juan Peña Lebrijano y la Orquesta Andalus' de Tanger.

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

6

FONCA

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO



Baillarines:
 Laura Cabrera Marroquín
 Frida Ileana Covarrubias Cepeda
 Abril Rebeca Cristino García
 Erick García Sánchez
 Mario Alberto Lázaro Jiménez
 Julieta Mayanelly Miranda Andrade
 Oscar Monsalvo Cruz
 Luis Enrique Moranchel Rosas Landa
 José Manuel Ortega Vieyra
 Ana Laura Santana Plascencia
 María Elena Saldaña Zamora

Camino y Andanzas *Danza española*

Coreógrafo: Gabriel Blanco Rodríguez

Coordinación general: Erick García Sánchez.

Obra que parte del folclor de la región española de Castilla-La Mancha. Se trata de una aproximación fresca y respetuosa a las costumbres y personajes que pudieron acompañar la obra de Cervantes, en la que, sin duda, la presencia árabe configuró el paisaje cultural y literario.

Música: "Por tierras del Quijote".

Jota de la Jarra (Int. Zagala/Álbum "Zagala", 2018). Corrido del Tío Cerillas (Int. Vallarma/Álbum "Km 90", 2008). Fandangillo Manchego (Int. Zagala/Álbum "Zagala", 2018)



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO



Bailarines:
Karen González
Nayla X. Del Valle
Tania Estrada
Nelly Carrillo
Zabina Zepeda
Alejandra Ruiz
Lorena Cedeño
Constanza Romero

Ensamble Khamsa *Danza oriental*

Coreógrafas: Aline Del Castillo, Daniela García y Wendy del Castillo

De ida y vuelta (fragmentos de Azahar Chocolate), una mirada a la conquista de México, cuando los españoles llegaron con la cultura árabe que formó parte de Al Ándalus. De la pérdida surge el mestizaje y florece una nueva identidad en la que subyacen sabores, sonoridades, olores y recuerdos de un pasado oriental.

Música: Música. "Aya Morady" y "Morenita Mía". Autor: Maher Kamal y Yolorecuani.

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA GUILLERMINA BRAVO



Integrantes:
Director General: Dan Salomon
Directores de la cía: Bety Rayek e Ilan Podbilewicz,
Directora de logística y elenco: Ronit Braverman,
Consejo: Guillermo Treistman, David Attie y Roberto Salomon.
Vestuario y Consejo: Sara Salomon
Ariela Alcantara
Dafna Bakas
Sharon Bakas
Daniela Bassini
Dana Bernstein
Lia Galvan, Ilanit Guahnich
Esther Hanono
Miriam Mercado
Shari Moreno
Stella Rayek
Rossy Shamah
Rosy Stein
Mark Bonder
Dario Borenstein
Itamar Engelmayer
Manuel Fridman
Dan Green
Shay Kleinberg
Roni Orseyevitz
Alex Podbilewicz
Aaron Policar
Aaron Zajac
Yvonne Rosenberg

Anajnu Veatem *Compañía de Danza Judía en México*

Coreógrafo: Guillermo Treistman

En la actualidad, los descendientes de los judíos Marroquíes que inmigraron a Israel a mediados del siglo XX, participan activamente en la cultura de este país.

Música: Popular Marroquí. Arreglos Musicales: Leakat Shfatim



FONCA

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

NOVA

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



9

Baillarines:

Tania Aguilar	Erandi Alberto
Paola Almazán	Viridiana Brizar
Mariel Avendaño	Jovanni Escalona
Charly Barrera	Deyanira Jarillo
Viviana Cabrera	Mireya Montiel
Brian Caralampio	Nicol Mujica
Wendy Covarrubias	Gabriel Sámano
José Flores	Astrid García
Josué Palmas	Anubis González
Naomi Hernández	Karina Martínez
Lizbeth López	Gilmar Novoa
Luis Márquez	Horacio Martínez
Andrés Martínez	Edgar Rangel
Juan Mendoza	Samantha Toledo
Georgina Pérez	Cynthia Vega
Thania Reyes	Jonathan Vera
Yamilé Ruiz	
David Sánchez	
Melanie Salazar	
David Santiago	
Diana Tenorio.	

Academia de la Danza Mexicana *Danza regional*

Coreógrafo: Carlos Nieves

Alumnos del Primer Año de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana de la Academia de la Danza Mexicana. Dirección: Raymundo Torres.

“Santiagos Ixhuarecos” busca representar de manera sintética parte del imaginario creado a partir de la supervivencia del Santiago Matamoros de Al Ándalus en esta danza-teatro de la región de las Altas Montañas de Veracruz.

Música: tradicional del dominio popular interpretada por Jordy González (flauta de carrizo) y Oscar González (tambor) músicos tradicionales de Ixhuatlán del Café Veracruz.

JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

NOVA

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



الأندلس CAMINO AL ÁNDALUS

10

Ana Mazlum *Flamenco-árabe*

Coreógrafa: Patricia Passo

Pieza de flamenco árabe que ha sido recreada como poesía en movimiento que habla de la libertad de un imaginario en Al-Ándalus con movimientos inspirados en las bailarinas gaditanas.

Música: “Nací en Alamo” de Yasmin Levy.

Bailarina:

Ana Rosa Jaime de la Serna



JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

11

FONCA

TEATRO DE LA DANZA GUILLEMINA BRAVO



Bailarinas:
 Anahí Arreaga Salas
 Azul Alonso López
 Claudia Palacios Valladolid
 Daniela Mondragón Benito
 María del Carmen Jiménez García
 Valeria Ysunza Pérez Gil

Hanin Colectivo Escénico *Danza oriental*

Coreógrafa: Valeria Ysunza Pérez Gil

"Farisiya" (aquellas que vienen de Persia) es una pieza inspirada en los trayectos sonoros y dancísticos que abrieron paso a la innegable conexión entre Persia y Al Ándalus, hasta dejar huella en tierras mexicanas en el transcurso de los siglos y con el vaivén de las olas...

Música: Farisiya. Beyond/Nafez Nazeri y Shahram Nazeri; Mañana/Radio Tarifa; fragmento de La Petenera/Los Vega.

JUE	30	20h
VIE	31	20h
JUNIO		
SÁB	1	19h
DOM	2	19h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

12

FONCA

TEATRO DE LA DANZA GUILLEMINA BRAVO



Bailarines:
 Camila Gómez
 Belén Castillo
 Laura Marroquín
 Hugo Plascencia
 Carlos Alvarado
 María Fernanda Nemer

Matices *Danza flamenca*

Coreógrafa: Jacqueline Benrey

Pieza coreográfica que intenta despertar el alma del bailarín a partir de la autenticidad de cada integrante y así, a partir de este trabajo, generar un movimiento colectivo por medio del flamenco, género gitano-andaluz, que nació del fruto de la influencia y el mestizaje de varias culturas como la gitana, árabe, cristiana y judía.

Música: "Dos partes de mí" - Antonio Rey & Paquito González



JUE	30	20 h
VIE	31	20 h
JUNIO		
SÁB	1	19 h
DOM	2	19 h

AL CAMINO AL ÁNDALUS

JUNIO

TEATRO DE LA DANZA
GUILLERMINA BRAVO



Baillarines:
Sylvia Hernández
Berenice Garrido
Isaac Falcón
Rodolfo Flores
Gabriela Perea
José Silva
Natalia Barrón
Mariana Palma
Erik Coxa
Valeria Aguilar
Rafael Rodríguez
Penélope Ángeles
Sayil Rodríguez
Margarito Blas
Daniel Jaime
Edna Chávez
Andrea Rocha
Gemma Espinosa
Oscar Alarcón
Claudia Alarcón
Arturo Rojas
Omar Marx

Estampas de México *Danza regional*

Director: Carlos Islas

Coreógrafos: Carlos Islas y Juan Piedras. Colaboración de Lila Zellet-elías

Del encuentro en la España de los abuelos hacia el Nuevo Mundo. Supervivencias de España en la Danza Regional Mexicana que nos permiten hablar de un pasado en común.

Música: Rafael del Estad- Te canto estas sevillanas/ Jota Tapatía interpretada por el Mariachi Nuevo Tecatlán.

13

